

COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS DE JUSTICE IMMOBILIERS

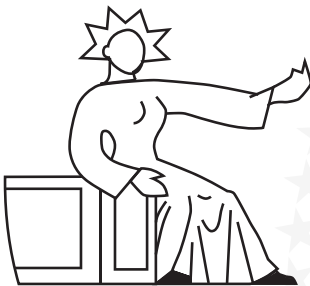


1/2

LE LOGO DE LA CNEJI : COMMENTAIRES SYMBOLIQUES

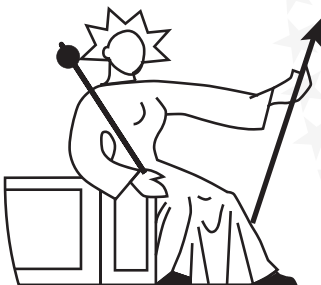
Le parti général : l'expression ancienne (ou classique) rappelle que depuis les temps anciens la justice a eu recours aux experts. Elle symbolise aussi la pérennité. Le style est allégorique et dans la même famille que le logo des services de l'état, (reprise par les notaires, huissiers et autres officiers publics), l'expert judiciaire étant un auxiliaire de justice (occasionnel ou permanent, selon les théories).

La figurine :



Stylisée et personnalisée, elle est inspirée de l'allégorie de la République. Cette figurine a pour origine l'allégorie de la liberté chez les Romains, représentant une déesse assise tenant une pique surmontée d'un bonnet dans une main, et un sceptre dans l'autre. Ici, l'allégorie est tournée vers la droite, sceptre dans la main droite et pique dans la gauche, soit dans l'autre sens que celle utilisée par l'appareil de l'Etat et de la Justice. On peut y voir manifestée notre volonté d'affirmer notre caractère libéral et indépendant, membre de la société civile (interlocuteur ou partenaire du Juge).

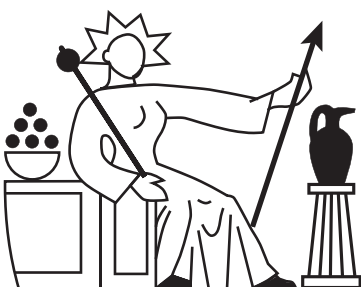
Les accessoires :



Dans le logo de la République Française, l'allégorie est assortie d'accessoires symboliques diversement représentés, où la pique n'est généralement pas reprise. Ici, la pique est maintenue pour imaginer le caractère pointu de l'expertise. Le sceptre symbolise l'autorité de l'expert, investi d'une mission placée sous son commandement. Par ailleurs, chaque main tenant un objet, l'équilibre du contradictoire est figuré.

Le graphisme du sceptre demeure sobre, et limité à un simple bâton surmonté d'une petite protubérance, (le bonnet de l'allégorie Romaine étant banni pour éviter toute connotation subversive).

L'allégorie, dont le bras est bien tendu, a un air plus déterminé et moins «timide» que celle habituellement utilisée pour les services de l'état, où le bras est replié. Cette détermination veut traduire l'assurance de l'expert par son professionnalisme et son «expérience».



A droite, la petite colonne est surmontée d'une amphore qui servait à mesurer et le vin (signe d'alliance) chez les grecs (oenochoé symbolisant la quantification de la valeur).

A gauche, les points au dessus de la coupe représentent également, (mais autrement) la notion de comptage. Cette double représentation de la quantification symbolise la pluralité des méthodes d'évaluation. Elle peut aussi être interprétée comme la double face de la valeur à l'instar de Mireille

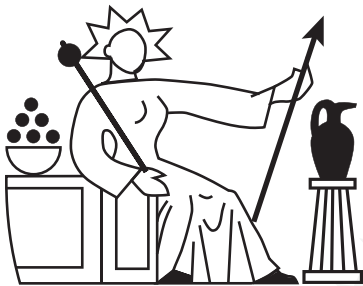
Delmas-Marty qui qualifiait la quantité d'allégresse ou malédiction du nombre (quantité d'argent à donner ou recevoir, selon que l'on est offreur ou demandeur). En outre, la colonne est un élément fondamental de l'immobilier : notion de stabilité et d'immobilité.

COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS DE JUSTICE IMMOBILIERS



2/2

CNEJI



Au dessus de l'allégorie, le **trait horizontal** traduit l'indépendance de notre Compagnie comme séparation avec le sigle «CNEJ».

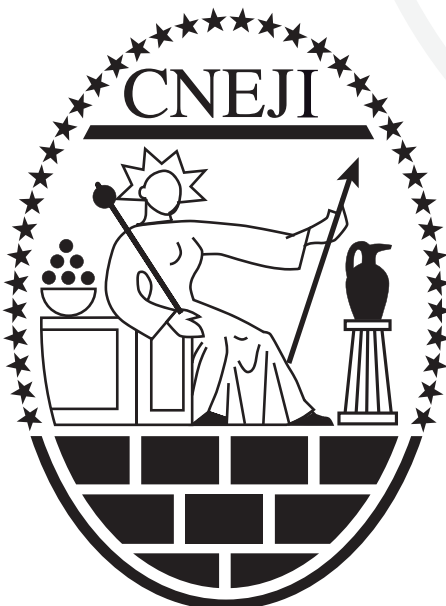
CNEJI



La pierre du bas figure bien sur la pierre de la construction: Elle est la fondation (ou le fondement) de tout ce qui est au dessus: la décision du Juge est «assise» ou fondée sur l'expertise. (Le plein noir des pierres ressort mieux en reprographie, et télécopie, et donne du «corps» au logo.

Les notions de stabilité et de sûreté, de confiance, sont renforcées par l'encerclement des pierres par **la ligne qui les enveloppe**.

CNEJI



Cette ligne est constituée, dans sa partie haute, par **38 étoiles**, représentant nos **38 Cours d Appel et Tribunaux Supérieurs d'Appel de France et d'Outre-Mer**. A noter que cette ligne n'est pas un «ovale», comme dans beaucoup de logos, (statistiquement l'ovale est, bien davantage que le carre et le cercle, la courbe fermée qui séduit le plus : l'oeil est lui même ovale).

Il s'agit d'**une ellipse** (équation: $Y^2 + 2x^2 - 25 = 0$: l'expert est un technicien qui se doit de savoir compter et calculer).

Par ailleurs, l'utilisation des étoiles marque l'époque de la création de notre compagnie, contemporaine de l'EUROPE, et ayant eu, peut être, les mêmes vicissitudes d'enfantement.

Enfin, on peut noter que l'impression générale est un «**panier**» avec une anse: pour un économiste, le «panier de la ménagère» est la notion de base sur laquelle repose toute la théorie de la production / consommation, donc de la formation du prix sur le marché.

Un «Panier» de valeurs est un échantillon de valeurs.